說文解字群經正字

說文解字羣經正字叙

羣經正字非敢以字正羣經適爰說文以明經字也周官保氏掌養國子教之六書象形會意轉注處事假借諧聲六者造字之本合乎六者爲正字漢志學僮能諷書九千字以上得爲史字或不正輒舉劾故石建曰書馬者與尾而五今乃四不足一獲譴死矣其嚴如此後世塾師傳寫多求便俗漸失本眞於是通儒如毛晃鄭樵輩發明六體裁正與文亦不能無襲譌承謬蓋安其所習溺於所聞學者之通患也不揣固陋抽繹說文攷之於經非偏旁之多幷即點畫之失宜總之經師之傳習彌淺斯於書體之乖違愈甚一一標識名曰羣經正字或心有所見而

未敢質言各申其說以存疑案曰羣經而不曰十三經者以逸周書大戴記國語今不列於經亦並引也嘉慶十七年二月旣望餘姚邵瑛書於桂隱書屋

說文解字羣經正字目錄

卷之一

屮部

每 毒 芬 熏

艸部

艸 芝 虋 荅 藿 蓈 萉 芓 蘧 菊

菔 蕡 藼 萹 茿 蕭 薜 蓍 蔆 萑萑

蔬 蕁 蘆 蔞 蔽 藹 萶 薾 蓳 芣

蓩 虉 茢 菌藺 蒚 菻 蒲 芫 蕛蕍

菊 菡 荒 蓉 萎 芫 蘁 蕛 蕑 葚

蘚 茉 落 苿 蔚 茂楙 蔦 蔭 蓮 茲

滋 薇 蕨 茺斻 蓁桑 薀 榮 薄 菑

蘇 鼓 蘄 蘪 藎 苫蓑 藩蕃 菹 蘋

尒 叙 余予
釆部
釆 番 宷
牛部
犅 犻 牻犉 犨 犪 犩
告部
告
口部
噭叫嘂謷訆 噣咮 嚛 咳 啜歠 含 咽
哮嚤謼虖 吹吹籥 唱 唯惟維 吺 呭詍
噂僔 咠 嗾 嘯 嗃僑 启啟 舌 舌 嚣

足部

蹏 𨆪 跨 𨂾 蹋 蹐 躅 路 蹠 跖 蹎 趚

蹎 踣 趙 跋 𨒇 躧 𨘋 踑 跀 蹸 歧

疋部

疋 𤴡 延

品部

喦

龠部

龠 龥 龢 龤 諧

冊部

冊

卷之五

言部

言 諒 讐 諭 識 論 詁 諝㥠 訇 訢

欣忻 說 語 謷傲 謚 託侘 譒播 誖

訪 謍 講 譎 詑 詒 詒 誖 訾 諞

訕 誂 諅 諴 謬繆 詵 詑詑 譒 訟

訴 譜 譙 誶 諫 詘 訧 讄誄 謚諡

詬 訽沓

誩部

譱 競

音部

韶

龏

舁部

與与予與

臼部

臼臾

晨部

晨農

革部

鞹鞄韗鞏鞀鞶靳鞕

卷之六

鬲部

鬲 䰝 甗 鬴 鬳

䰜部

鬻 饘 鬻 鬻 餬 鬻 鬻 鬻 鬻 鬻 鬻

鬻

爪部

爪 㕚

丮部

埶 𨊠 谻

鬥部

鬥 鬩

又部

叉右厷又叜燮叏㕞刷叚叓

叚假

𠂇部

𠂇

史部

史

聿部

肄

聿部

聿筆書

畫部

𢽾部

𢽾　𣂚韠

攴部

攴　肇𢼄　跛　攱　敼　𢿭　彼　改　攺　叜

𢾔　鍛　敹　·　敞　救　捄　㪺　潵　攸　攼　撫

𢿃　敨　憚　㪉　戰　收　攷　破　𢼞　戳　敲

𣪊

敍　敘　序

𢼛部

𢼛　斆

卜部

卟　𠧪　𠧩

眉部

省　[illegible]

盾部

瞂

自部

[illegible]　臱

白部

[illegible]

鼻部

皕部

奭

羽部

舊　蒦

羊部

羊　羋　羍　𦍩

羴部

羼

雔部

雧

鳥部

鳥　鳳　鳸　雛　鳫　䳓　鴠　鵙　鄉鳥　鴋

鴃　鷦　鳥少　鷙　鸅　䳆　鮭鳥　鴚　鴔　鷚

鶃　鶒　鶪　鵁　鶄　鷻　萬鳥　鴯　鸛　鴝

叀

玄部

玆

予部

幻

𠬪部

受 𤔔 亂 敢 𣪊

𣦼部

叡 㕡 附 叡

歺部

𣨙 殙 歾 殚 殔 殞 殨 殄 殬 殲 殟

殘殂殖

冎部

剮別八

骨部

髃髀髕骭髓骫骹骸

肉部

脈臚胃脣肌肺肩胳齋胑

膻臞衛腎胗肬膰肥膝脊臏

脃胄膜臢腴胜腜緣膗膘

脆䏘膱胆肎

筋部

笏

刀部

𠛅劗劆副劂劉㓷劓劓剩利

𠚷罰劓刑㓝制券刺剌

刀部

刅

㓞部

栔

丯部

挌

耒部

旨

喜部

喜 憙

壴部

尌 [illegible]

鼓部

鼓 鼓 鼘 鼞鏜

豈部

豈

豆部

豐 [illegible]

豐部

酆

豊部

豑

虍部

虔 虖 虐 虞

虎部

虘 虢

皿部

盂 盧 監 盉

凵部

凵

皿部

盡 盄 盧 盬 盩 卹 恤 盇

卷之十

丶部

丶 主

冉部

冉

井部

井 阱

皀部

人 内 仝

缶部

匋 䍃 併

矢部

䠶 矦 𥎦

冂部

冂 隺

亯部

亯 亯 𦏧

㫗

𣆪 厚 㫗

舛 舝 舞

舜部

舜 䑞

韋部

韋 韎 韜弢 韘 韓

弟部

弟 罤

夊部

夅降 夃 午跨

久部

久

桀部

卷之十一

木部

巢　叟貶

桼部

桼　髤

束部

柬　剌剌

㯻部

櫜

囗部

囗圖　圛圓　圖　圕　圖

貝部

貨　賫　齎　貸貣　贛　賓　賨　商　貪　貴

邑部

邦 鄁 䢽 鄭 郊 郱 𨞰 鄩 扈 𨞾 郤

鬱 鄜 鄉 郗 𨟒 邵 郤 郱 㴑 鄏

郞 郹 鄉 郥 鄘 邦 邶 䣃 鄒 聊

郄 邿 郿 鄰 郈 鄉 邪 鄰 鄏 鄌 鄽

郣 鄰 䣙 鄰 邛 鄘 鄝 郿 鄐

𨙸部

𨙸 𨙸

卷之十三

日部

旱 昧 睹 晳 昀 晉 晏 晏 晏 景 晧

暤 晧 暤 㫖 昏 晻 闇 㬈 晢 暀 昱

㬎 昔 曬 昄 普

倝部

輪

㫃部

㫃 旍 旇 游 族

晶部

曐 曑 曟 曡

月部

霸 朖 朓 朓

有部

戫

朙部

朙

囧部

盟

夕部

夜夢夤𡖅[illegible]

马部

马函甹

卤部

卤㮚粟

齊部
齊 齎
片部
版
鼎部
鼐
亯部
亯
禾部
種 穜 稃 穆 齋 齍 秫 秏 采 秄 稛
穊 稽 稈 稾 秊 穀 穌 秌 稤 䄷

繫

臼部

臼 舂 臿

𣏟部

𢿱 㪔

尗部

尗

耑部

耑

韭部

[illegible] [illegible]

寘塡究窌

㝱部

寣寱

疒部

疴痿𤶜疛𤸃痁瘕瘨疥痹瘟瘦

瘻疢癉疲、疧㿈痁瘊癧

冂部

冂冣託

冃部

肯冡

冃部

皎皦 晳 皃隙

㡀部

㡀敝

黹部

黹黼 黺

卷之十五

人部

俟 伉 俠 傑 份 僝 儺 俾 儌畀 偏

仿佛髴 佗 何 儋 倚 儥 佝 代 侁

佪 俑 佰 偕 敳微 假 侵 候 僅

優 偭 伶 儕 伸 便懦 倍 儗擬 佃

目錄　二五

眾 臮

𡈼部

𡈼 挺

卷之十六

衣部

袞 褕 袗 表 襁 衽 褳 縺 裣 襤

䙅 袲 裹 褏 裛 褙 襗 褒 褯 襦

襛 移 褺 襦 袷 褻 衺 雜 袒 羸

褭 薾 褻 襚 祱

裘部

裘

老部

耄耆壽考孝

毛部

毨

尸部

居眉屑展屆尻尼屖屝屍

屋屏屛

尾部

尾屬

履部

履屨

舟部

俞 彤 艐 舿 般 服

方部

斻

兄部

兢

先部

先 兟 兟

皃部

皃 覍

兜部

兜

秃部

穨

卷之十七

見部

視眡 規 䚂題 覣 覬 䙽 覭

覞部

覼

欠部

歟 欨 歚 欲 歍 欶 歎 歐 潄 歜

欬 𥄔 䲜

㱃部

㱃

次部

次 羨

旡部

𣄴

頁部

頭脰 頌 顯願 額 須 領 頤 顉 類

顯 顧 顯髡 顛 顩頹 頿

百部

百

彣

文部

斐 辬

髟部

髲 鬄 髮 鬐 鬣 髦

后部

㖃

司部

詞 辭 辤

卩部

卩 厄 卸 卷 卻

目錄

印部

𢑏

辟部

辟 𨐨 僻 避 嬖

勹部

匔 匊 勼 匌 旬 匓 匊

包部

包 苞

茍部

茍 敬

卷之十八

鬼部
彪 魑 魕
甶部
禺
厶部
厶 私 羑
山部
嶽 島 嵒 嶨 崵 嵑 嶅 岨 嵏 嶒
崩 嶅
屾部
嵞

目錄

勿部

勿

冄部

冄

而部

耏

豕部

豕 豪 豦

豩部

豩

豸部

貀　貊　豻　貉

舄部

舄

易部

易

馬部

駉　馰　駁駮　騗騙　駇　駀[illegible]　颿　驅　駭

驙　馬

廌部

廌　灋

鹿部

麆 麉 麇 麔 麋 麙

麤部

𪋻

兔部

逸 佚

萈部

萈 萈

犬部

猲 獢 獫 猤 𤢖 狜 戾 獵 獎 𤢺

狴 猶

卷之二十

目錄 圭

交部

㚁

尣部

尣 尲 𡯂

𡰝 尷

壺部

壼

壹部

懿 懿

㚔部

執 圉 盩

亢部

亢

夲部

𡙇㚖臯

夰部

㚖㚕𡚑𡚚

亣部

奕奘奘𡚫

立部

竦竢竵竧

竝部

竝普

囟部

囟 𣬉

卷之二十一

恖部

恖

心部

志 恉 悳 德 應 愨 念 㥯 懕 恭 共 供

怟 慮 愷 懖 憲 恂 㥁 惷 愯 慫

惁 愧 懕 懽 愒 憮 忍 悆 忒 怠 慢

嫚 憤 忿 倪 憊 慠 慫 怋 惄 懟 懆

惨 怚 憯 慘 悠 𢛢 𢠄 𢢀 慽 憂 恇

恐忱惝恧憓忿

卷之二十二

水部

汃沱潸溺滋洛沾沇㕣沸濆

澧澮淨濕漩洸溥湝洚湑湳

涽淲濊洼沖況汜泛瀾濫瀏

澂灑瀳消沙汻沈滎濆隫

渠[illegible]泱注渶津淜泭桴沿滻

潛汓砅湛休漫淒瀑澤濅

潐渴涷澀湣洿污準澥濺

洏胹滰滿粱涼洒沬潭渫滌

巛 巟 巛 州

泉部

泉

灥部

厵

𠂢部

覛

谷部

睿

仌部

仌冰 癝 𦢅 凙冹 凓

龕

飛部

龔

乙部

乙乙

至部

㙾𡐦 𡐨

卣部

卣

鹵部

𪉨

戶部

尼　展

門部

門　閙　閻　屖　闢　開　閉　閒　闌　閣　闘

閼　閔

耳部

耴　聑　聒　聝

匠部

匠　配

卷之二十四

手部

掌爪 掔 攕 摟 攘 搼 捡 [illegible] 掮 拾

措 播 捋 捊 損掩 擛 摜 擿 擾

据 拹 𢹂 𢫦 擧 拼 振 捎 攤 无

挩 拓 擽 撝 擂 搨 揀 揆 摩 掍

捪 揩 摡 抨 捲 撲 搯 拕 攠 擘

𠦬部

脊

女部

攷好 姻 妃 嫛婗 姊 嫂 娒 娭 媧

嫵 姣 孎孌 嬛 婐 婚 嬰 媅 嫢 嬗

嫈 姷 效 娉 媟晢 妒 佞 媮 嫌

戉戚

我部

義羲

珡部

珡瑟

亾部

乍望朢無匃

匸部

医匹

匚部

匧匡匪柩

囟部

囟 西 茜

由部

䌛 畚

瓦部

瓬 瓮 甕 瓶 碎

弓部

彈 彊 弛

弜部

弜 弼

弦部

絲

卷之三十六

虫部

虫 蚒 蠙 螉蜼蚣蜻 蚖 蟦 蕇 齋 強

蜀 蛄 蛾蝵 螘 蚔蚳 蠥 蟷蠰 蟜蟥

螯 蟜 螶 蠕 蚩 蚪 蜙 蟔 蚋 蟰

蛬 蝕 蝕 蠦 蛘 蠏 蜮 蜩 蝯 蛍

蠮 蟦 蠥

蚰部

蚰 蚤 蠿 蠹 蟁 蝨蟰 蝨 蠹 蠢

蟲部

蠱 [illegible] [illegible]

風部

飆 飄 颸 颺

它部

它

龜部

龜 𪚮

黽部

鼈 黿 鼃 鼅 鼂

二部

亟 亘 竺 篤

土部

堇部

卷之二十七

田部

畕部

畺

黃部

黃

男部

甥

力部

勦 勸 [illegible] 勇 勖 [illegible] 勠 勍 務 [illegible] 勈

劫

劦部

恊 協

金部

目錄　四二

金　鋻　鍛鍜　鍾鐘　鑑監　鐌　鉶鈃　鐙枓

鐵　鐙　鍼箴　錢　鉏　鉆　鑢　鑿　銃

鏐　鉞　鍚　鎵　鑐

几部

凭　凥　処

斤部

斸欘　斲　斷

斗部

毛　斛　斡　斠　斢　厈

矛部

矜

車部

轋 轢 軓 較 𨊻 輥 軝 軎 輡 轉 軏

軥 軍 範 輚 𨍽 輇 轡 輓

卷之二十八

𠂤部

𠂤 官

𨸏部

𨸏 陋 陜 隫 雇 隊 陻 陸 陊 防 隄

附陝 隝 陳

𨺅部

𨻫 𨼢

卐

己部

己 巳 吕

辛部

辠 辭 辥

辡部

辯 辨

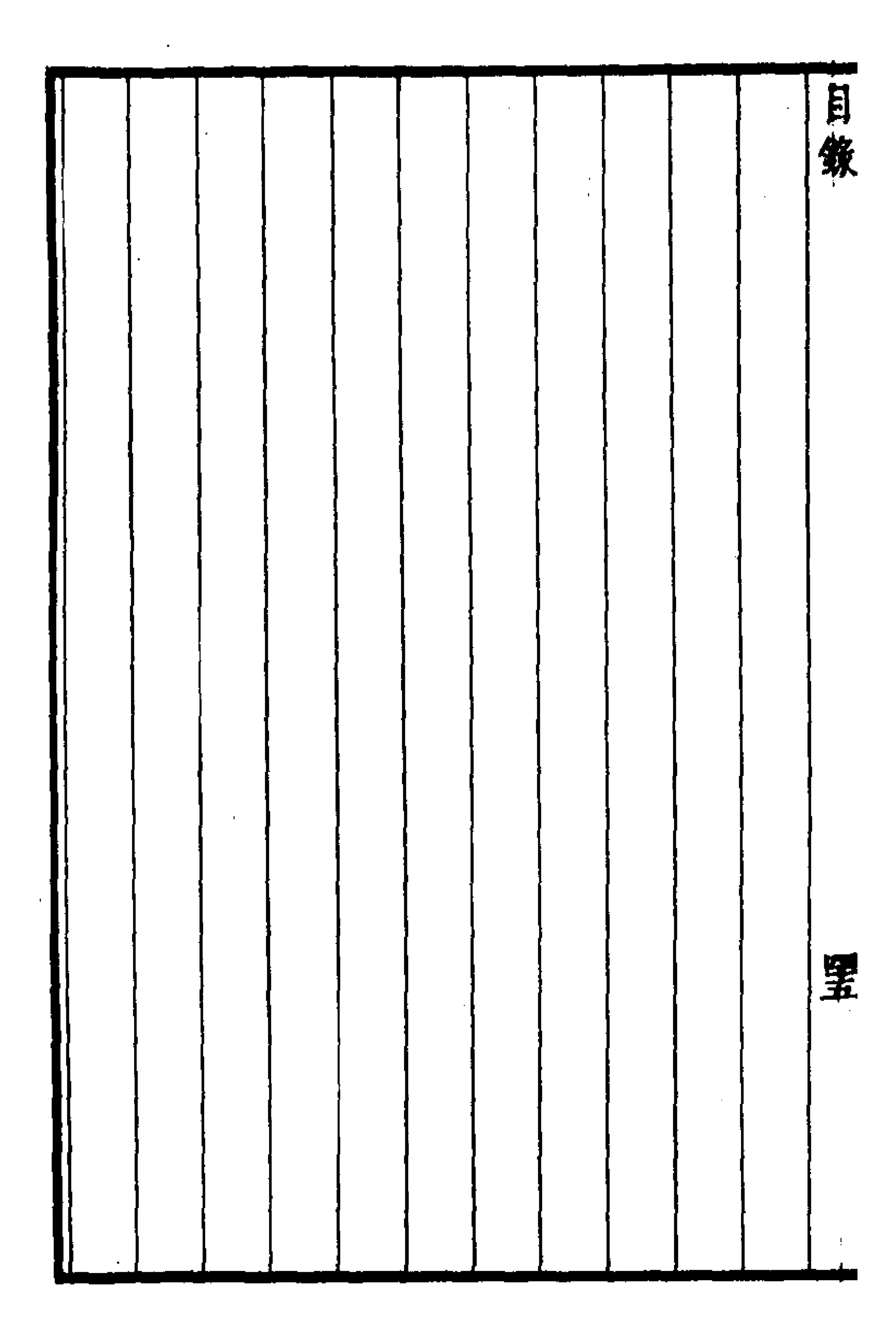
壬部

壬

癸部

癸

說文解字羣經正字目錄終



說文解字羣經正字卷一

餘姚邵瑛學

一部

丕大也从一不聲

今經典往往有作丕者如左傳九年十年十一年等傳丕鄭丕豹釋文丕普悲反皆丕字也五經文字云丕丕說文丕石經丕見春秋傳按丕之作丕此亦如隼字說文作隼經典乃作隼也

吏治人者也从一从史史亦聲

按吏說文部首云从又持中九經字樣云說文作吏隸省作史故吏从一从史說文正字作吏今作吏亦隸省

也漢碑如孔龢北海相景君政作吏此叓變吏之始凡以叓諧聲之字竝變叓作吏

丄部

丄高也此古文上指事也篆文作上

今經典从篆文省作上此亦隸變見漢孔龢史晨韓勑等碑

㫄溥也从二闕方聲

今經典作旁五經文字云旁經典相承隸省然漢魏碑尚有作㫄旁者見劉熊受禪等碑有作旁者見校官碑

丅底也指事篆文作丅

今經典从篆文省作下此亦隸變見漢孔龢韓勑景君

等碑。

示部

禮履也所以事神致福也从示从豊豊亦聲古文禮作礼今經典作禮。九經字樣云。隸省古文礼漢碑及唐徐浩等碑。往往用之。經典無用之者。惟詩楚茨鄭箋。祭禮畢。釋文禮或作祀。盧氏攷證云。注疏本作祭禮。今攷各本。如官本毛本永懷堂本相臺岳氏本。禮俱作祀。蓋皆禮古文作礼。礼祀形近之譌也。

禧禮吉也从示喜聲

儀禮少牢饋食禮。祝嘏于主人曰。皇尸命工祝。承致多福無疆。于女孝孫。來女孝孫。使女受祿于天。宜稼于田。

眉壽萬年勿替引之鄭注來讀曰釐釐賜也按漢書禮樂志媼神蕃釐師古注釐讀曰禧謂地神多福文帝紀祠官祝釐師古注釐本字作禧假借用耳如淳曰釐福也賈誼傳受釐坐宣室是也據此則禧乃釐之本字來女孝孫直當讀作禧字謂福女孝孫也以此推之詩既醉釐爾女士江漢釐爾圭瓚作禧字讀解作福字于義亦通不必如毛傳解作賜予也因祭祀而祈吉祥故曰禮吉禮樂志熙事備成謂禮吉之事皆備成也師古注亦曰熙與禧同

祐助也从示右聲

按字从示是爲神助之祐今經典多作佑如書湯誓上

天孚佑下民.太甲皇天眷佑有商.咸有一德.惟天佑于一德.泰誓天佑下民.天乃佑命成湯.微子之命.皇天眷佑多士.我有周佑命.君奭.天惟純佑命.君牙啓佑我後人.若此之類.諸經不可枚舉.又作右.如詩大明.保右命爾.假樂保右命之.我將維天其右之之類.說文無佑字右.又部.手口相助也.从又从口.與神助之祐義異.神助義.正字當作祐.經典亦有作祐者.而坊本或亂之.不可不援說文以別白而定一尊焉.

祗敬也从示氐聲　祇地祇提出萬物者也从示氏聲

今經典多混用.當以說文爲正.又按神祇之祇音岐.祗敬之祗音支.祇適義.借用祗敬字.如詩我行其野.亦祇

以異何人斯祇攪我心無將大車祇自塵兮左僖十五年傳祇以成惡襄二十七年傳祇成惡名二十九年傳祇見疏也國語周語而祇以覲武晉語祇以解志而祇取憂也之類皆是竝當作祇爲正惟易復卦无祇悔馬融訓辭鄭康成訓病陸績作禔訓安坎卦祇既平王弼訓辭陸德明別說訓安詩何人斯俾我祇也毛傳訓病鄭箋訓安陸氏作音亦無定究不知其字宜作祇抑宜作祇也○何人斯毛傳訓病之祇毛意蓋以祇爲疧之假借說文疒部疧病也从疒氏聲詩無將大車祇自疧兮白華俾我疧兮毛傳竝訓爲病俾我祇也文義亦同故毛以假借通之則據毛義正字當作疧也

齋戒潔也从示齊省聲

今經典統作齊說文部首齊禾麥吐穗上平也象形齋戒作齊假借字

祡燒祡燓燎以祭天神从示此聲

今經典作柴書舜典柴望秩于山川禮記王制柴而望祀山川祭法燔柴於泰壇爾雅釋天祭天曰燔柴又禮記禮器燔柴於爨正字當作祡王制釋文云柴依字作祡詩時邁釋文云柴說文字林作祡漢碑作祡亦作柴此俗誤之始柴說文木部小木散材从木此聲義異

禷以事類祭天神从示類聲

書舜典肆類于上帝詩皇矣是類是禡周禮小宗伯四

望四類亦如之、類社稷宗廟、太祝、一曰類、禮記王制、類乎上帝、正字竝當作禷、爾雅作禷、見釋天、餘皆省借字、

𥛱 門內祭先祖所以徬徨从示彭聲或从方作祊

今經典从或體作祊、如詩楚茨、祝祭于祊、禮記禮器、爲祊乎外、郊特牲、祊之於東方、左襄二十四年傳、以守宗祊、國語晉語、今將大泯其宗祊之類、

礿 夏祭也从示勺聲

今經典參用禴字、說文所無、則礿乃正字也、五經文字示部亦止收礿字、玉篇廣韻、竝以礿爲正字、禴爲異文、

祳 社肉盛以蜃故謂之祳天子所以親遺同姓从示辰聲

今經典俱作脤、周禮大宗伯、以脤膰之禮親兄弟之國、

大行人歸脤以交諸侯之福左閔二年傳受脤於社成十三年傳成子受脤於社定十四年天王使石尚來歸脤公羊定十四年傳腥曰脤穀梁定十四年傳生曰脤國語晉語受脤於社並作脤無作祳者說文無脤字正字當作祳蓋自玉篇廣韻祳脤兩作於是後代繕寫經典者廢祳字不用專用脤字且經典往往脤膰聯文膰既从肉脤亦必从肉不知說文膰字亦作䉒不作膰也

祴宗廟奏祴樂从示戒聲

今經典多作陔儀禮鄉飲酒禮賓出奏陔鄉射禮樂正命奏陔燕禮奏陔大射儀奏陔文禮記禮器肆夏而送之注肆夏當爲陔夏陔正字當作祴惟周禮鍾師作祴

此正字也、陔、說文𨸏部云階次也、从𨸏亥聲義異、儀禮作陔皆假借也、詩湛露釋文云、陔字亦作祴、禮記禮器釋文云、肆依注作陔、又作祴、是唐以前本固尚有用正字者、

禂禱牲馬祭也、从示周聲詩曰既禡既禂或从馬壽省聲作䮞

今詩吉日作既伯既禱、禱係禂字之或體、从𠷎與周形近而譌、陸氏釋文及呂氏讀詩記、俱引說文禱作禂、葢亦以說文訂正經誤也、餘詳引經考證、

祲精气感祥从示侵省聲

今經典作祲、周禮春官序官、眡祲、左昭十五年傳、吾見

赤黑之祲之類、按侵、人部、从人又持帚、若埽之進、益隸

省也、凡从𠬶之字、俱省作𠬶、

䄏地反物爲䄏也从示芺聲

左宣十五年傳、地反物爲妖、作妖、其他經典竝作妖、如周禮眡祲、以觀妖祥、禮記禮運、妖孽之疾、中庸、必有妖孽、左莊十四年傳、人棄常則妖興、昭二十六年傳、秦人降妖之類、亦作⿰女芺、大戴記千乘篇、子女專曰⿰女芺、又作訞易本命、訞孽數起、按妖說文本作⿰女芺、女部云、⿰女芺、巧也、一曰女子笑皃、引詩桃之⿰女芺⿰女芺、與䄏祥義迴別、妖⿰女芺之俗省、訞說文所無、正字當作䄏、集韻類篇竝以䄏爲正字祅爲或省、然則今之作妖、或即祅之譌也、

祘明視以祘之从二示逸周書曰士分民之祘均分以祘之也讀若筭　筭長六寸計厤數者从竹从弄言常弄乃不誤也　竝蘇貫切

按祘與筭葢古今字一切經音義卷三云筭古文作祘同是也而據許君解義筭器作筭計算作祘今經典統用筭而又誤作算辨詳筭算二字下

王部

𦤎大也从自自始也始𦤎者三𦤎大君也自讀若鼻今俗以始生子爲鼻子

今經典作皇韻會云今文省作皇按薛尚功鍾鼎彝器款識法帖盄和鐘銘朕皇考受天命秦權銘皇帝盡兼

并天下、皇皆從白、秦嶧山碑、皇帝字亦從白、白與自同、見說文部首、與黑白之白異、自字之白、篆作白、黑白之白、篆作白、

王部

王象三王之連丨其貫也古文作𤣪

今經典作玉、廣韻云、說文本作王、隸加點以別王字、今按此亦參用古文而省筆也、漢史晨祠孔廟奏銘、黃玉韞應、栒柏淮源廟碑、執玉以沈、如此作、後遂因之、

王象三王之連丨其貫也

按今經典無从王之玉、然如周禮九嬪贊玉齍、鄭注、故書玉爲王、杜子春讀爲玉、故書之王、卽說文本字、非有

二也、左哀十二傳宋鄭之閒、隙地有玉暢、釋文、玉暢、一本作士暢、士乃王字之譌也、葢漢隸玉有作王者、如周公禮殿記、王衡失統、隸釋云、王、卽玉字、袁良碑、王具劒佩、張平子碑金匱王板之輿、竝以王爲玉、故脫一畫卽爲士、其實乃王字、卽玉之本字、宋本釋文作王暢是矣、

瓊赤玉从玉夐聲或从旋省作琁

按琁今經典不省作璇、以爲璿璣之璿之重文、爾雅釋詁郭注、在璿璣玉衡、釋文、璿、又作璇是也、其他史記律書天官書旋璣玉衡作旋、卽璇之省、婁機班馬字類作璇、故徐鉉云今與璿同、據說文乃瓊之重文、與璿字絕不相涉、

珣醫無閭之珣玗琪周書所謂夷玉也从玉旬聲一曰玉器讀若宣

按一曰玉器讀若宣蓋卽爾雅釋器璧大六寸謂之宣郭注引漢書瑄玉釋之之瑄字宣瑄聲同假借瑄珣之別體正字當作此珣字釋文宣如字本或作瑄音同釋地珣字下云胥均反又音峻又引說文云讀若宣則陸氏之意亦以珣瑄異字而據說文珣與瑄同音珣瑄似屬一字今攷說文正本無瑄字而珣字下兼此音義則許君之意瑄卽作珣故別無瑄字鼎臣不達說文之意補瑄字於新附殊失之贅

球玉磬也从玉求聲或从翏作璆

今經典書益稷戛擊鳴球禹貢厥貢惟球琳琅玕顧命天球詩長發受小球大球禮記玉藻天子以球玉作球書禹貢厥貢璆鐵銀鏤砮磬詩瞻彼洛矣毛傳諸侯盪琫而璆珌爾雅釋器璆琳玉也釋地西北之美者有崑崙虛之璆琳琅玕焉國語晉語鑣絛纂璆作璆正字或體通用又天子以球玉儀禮士喪禮鄭注引作璆爾雅釋器釋文璆琳本或作球字并古本一字故彼此互相通作也許君之意玉磬爲球美玉亦即用此字求聲翏聲字無二也後代字書分球璆爲二字球爲玉磬璆爲美玉自玉篇已然故玉藻球玉孔疏引爾雅釋地李巡孫炎郭注云璆琳美玉也此之球字則與璆同其意以

球當作璆也過矣至張忠甫儀禮識誤直以球玉爲士喪禮誤字因陸氏釋文作璆遂尊之作璆不知元朗原非精于六書者凡其字與今本異者不盡屬可據而張氏尊之轉以說文之或體易說文之正字更疏

琳美玉也从玉林聲　玪玪塾石之次玉者从玉今聲

按二字經典往往通用詩韓奕鄭箋引書黑水西河其貢璆琳琅玕釋文琳字又作玪是也而注家或以琳爲美玉或以爲美石書禹貢孔傳琳玉名孔疏引爾雅釋地說者皆云美玉名今爾雅郭注正同是美玉也韓奕孔疏引書鄭注以琳爲美石是美石也據說文美玉是琳美石是玪故韓奕釋文引鄭注尚書云璆美玉玪美

石也作玲不作琳以證琳字之又作玲陸氏實視孔氏為譌

瓏禱旱玉龍文从玉从龍龍亦聲

左昭二十九年傳使獻龍輔於齊侯杜注龍輔玉名孔疏引說文云龍禱旱玉也爲龍文則龍輔當作瓏輔

玠大圭也从玉介聲

今經典多假借作介書顧命大保承介圭詩崧高錫爾介圭韓奕以其介圭惟爾雅作玠釋器云珪大尺二寸謂之玠郭璞注引崧高錫爾介圭介亦作玠

瑒圭尺二寸有瓚以祠宗廟者也从玉昜聲 丑亮切

國語魯語文仲以鬯圭與玉磬如齊告糴韋昭注鬯圭

祼鬯之圭長尺二寸有瓚以祀廟據說文鬯圭當作瑒圭故與玉聲對言周禮謂之祼圭

瓛桓圭公所執从玉獻聲

考工記玉人之事命圭九寸謂之桓圭公守之春官大宗伯公執桓圭按廣韻瓛音桓玉篇瓛字下直引周禮公執瓛圭是桓圭古作瓛圭音同假借因作桓許云桓圭公所執恐許從俗以曉人或後人妄增桓字也

瑱以玉充耳也从玉眞聲或从耳作𦗋

今經典釋文凡云瑱本或作𦗋者乃瑱之或體𦗋字形近而譌

珇琮玉之瑑从玉且聲

周禮典瑞駔圭璋駔鄭司農讀爲駔疾之駔康成讀爲組與組馬同據說文當作珇其義只是琮玉之瑑有文可觀故方言及廣雅釋詁云珇美也好也

璂弁飾往往冒玉也从玉綦聲或从基作瑧

周禮從或作字弁師玉璂注鄭司農璂讀如綦車轂之綦元謂璂讀如薄借綦之綦綦結也皮弁之縫中每貫結五采玉十二以爲飾謂之綦詩云會弁如星又曰其弁伊綦是也按說文冒玉恐是貫玉筆畫相近而誤義益與鄭氏同

璪玉飾如水藻之文从玉喿聲

經典如禮記禮器天子之冕朱綠藻玉藻天子玉藻雜

記藻三采六等、左桓二年傳、藻率鞞鞛之類、皆當作璪爲正、經典亦有作璪者、禮記郊特牲、戴冕璪是、玉藻及禮器釋文云、本又作璪、

瑬垂玉也、冕飾、从玉流聲

今經典作旒、禮記禮器、天子之冕朱綠藻、十有二旒、郊特牲、戴冕璪十有二旒、玉藻、天子玉藻十有二旒、又作斿、周禮弁師、諸侯之繅斿九就、其餘如王之事、繅斿皆就、說文無旒斿字、祗有㫃游、乃旒斿之本字、義爲旌旗之游、與垂玉義迥殊、垂玉當作瑬、

璹玉器也、从玉𠷎聲、讀若淑

今經典作球、爾雅釋器、璋大八寸謂之球、卽此璹字也、

徐鉉不知新附復出琡字誤矣、六書正譌云、璹、玉器也、隸作璹、別作琡非、

璱玉英華相帶如瑟弦从玉瑟聲詩曰璱彼玉瓚

今詩旱麓作瑟、璱字之省、周禮典瑞先鄭注、又引作卹、又璱之聲近假借正字當作璱、

琱治玉也从玉周聲

今經典作雕、書顧命、雕玉仍几、爾雅釋器、玉謂之雕、又作彫、孟子梁惠王、必使玉人彫琢之、考說文隹部、雕、鷻也、从隹周聲、其義迥異、彡部、彫、琢文也、从彡周聲、則泛爲彫刻之彫、古人制字、固有重其事而特制其字者、故治玉之琱、自爲一字、則正字當作琱

玩弄也从玉元聲　翫習猒也从習元聲

按玩翫近人以爲通作據說文一入玉部一入習部自是二字經典用之亦是有分別如周禮玉府玩好書旅獒玩人喪德玩物喪志孔傳訓戲弄國語楚語若夫白珩先王之玩也韋注訓玩弄吳語將還玩吳國於股掌之上韋注訓弄作玩左僖五年傳寇不可翫杜注訓習昭元年傳翫歲而愒日釋文引說文訓習猒昭二十年傳民狎而翫之翫連狎而言其爲習猒可無疑注則其作翫與玩固有分別也然亦有不能盡一者如易繫辭所樂而玩者玩其辭玩其占孔疏訓習玩則字當从習作翫而作玩虞注訓弄則字當从玉作玩而虞本作翫

國語周語觀則玩無乃玩而頓乎韋注竝訓黷則字當从習作翫而作玩又古本亦多通作易繫辭釋文玩鄭作翫禮記樂記釋文玩又作翫左昭二十六年傳規求無度正義引服王孫注玩貪也元年杜注翫貪也謂此言貪求無限度糾俗本作規之誤一作玩一作翫聲同之字古原多通借然不可不表說文以明字之有正

瑲玉聲也从玉倉聲

此字經典最多聲同假借有作鏘者禮記玉藻然後玉鏘鳴也詩烝民八鸞鏘鏘又作鶬者詩烈祖八鸞鶬鶬載見鞗革有鶬有作將者詩有女同車佩玉將將庭燎鸞聲將將又有作鎗者載見釋文鶬本亦作鎗按鏘說

文所無鎗鐘聲也从金倉聲鶬麋鴰也从鳥倉聲義異詩采芑八鸞瑲瑲有瑲蔥珩作瑲此正字也與說文合

玎玉聲也从玉丁聲齊太公子伋謚玎公

玎公今經典作丁左昭三年傳徼福于太公丁公十二年傳杜注呂級齊太公之子丁公逸周書謚法解述義不克曰丁述而不悌曰丁據說文當作玎玉篇引說文同又云謚法義不克曰玎

璓石之次玉者从玉莠聲

今經典作琇詩淇奧充耳琇瑩都人士充耳琇實說文無琇字正字當作璓六書正譌云璓別作琇非

珉石之美者从玉民聲

今經典作碈禮記聘義、敢問君子貴玉而賤碈、亦作琘周禮弁師、琘玉三采、又作玟禮記玉藻、士佩瓀玟、聘義注、碈石似玉、或作玟、釋文、字亦作琘弁師釋文、本又作琘、玉藻釋文、字又作砇、按碈砇琘說文所無、玟、本部云火齊玫瑰也、一曰石之美者、从玉文聲、徐鉉莫桮切、音義俱異、惟一曰石之美、與珉同義、故今與珉同用、然畢竟非正字、作珉爲正、

玭珠也、从玉比聲、宋宏云淮水中出玭珠、玭珠之有聲、夏書从虫作蠙

大戴記保傅篇、玭珠以納其閒、作說文本字、夏書禹貢作蠙

琀送死口中玉也从玉从含含亦聲

今經典作含周禮太宰大喪贊贈玉含玉典瑞大喪共

飯玉含玉贈玉禮記檀弓邾婁考公之喪徐君使容居

來弔含雜記含者執璧將命春秋文五年王使榮叔歸

含且賵左襄十九年傳卒而視不可含穀梁隱元年傳

貝玉曰含公羊文五年傳含者何口實也據說文竝當

作琀今作含假借字

靈靈巫以玉事神从玉霝聲或从巫作靈

今經典多从或體

玨部

玨二玉相合爲一玨或从㱿作瑴

今經典从或體作瑴左莊十八年傳正義云蒼頡篇瑴作珏雙玉爲珏故字从兩玉

班 分瑞玉从珏从刀

今經典作班五經文字作班此亦隸變漢孔宙碑作班魏受禪表作班故經典直作班五經文字云石經凡刀字在右者皆省作刂今之班字亦从刂而又變也

气部

气 雲气也象形

今經典作氣說文米部云氣饋客芻米也从米气聲或从既作槩或从食作餼義異周禮大司馬注皆畫以雲氣釋文云氣本或作气則隋唐以前本固有作气字者

氛祥气也从气分聲或从雨作雰

據說文氛雰一字今經典分爲二字左襄二十七年傳楚氛甚惡昭十五年傳喪氛也昭二十年傳梓愼望氛國語晉語見翟柤之氛楚語高不過望國氛臺不過望氛祥作氛詩信南山雨雪雰雰作雰按雨雪雰雰假借字雰祗與氛同字爲氛祥義無紛雜義故白六帖作雨雪紛紛是唐人所見本雰作紛也

士部

墫舞也从士尊聲詩曰墫墫舞我

今詩伐木作蹲釋文云蹲本或作墫按今爾雅釋訓坎坎墫墫喜也正釋此詩而字作墫爾雅多存古字則字

當作壿、玉篇引詩亦作壿、五經文字士部特列壿字云詩風借蹲字爲之是壿固正字也、壿也、釋文引作士壿也、

說文解字羣經正字卷一終